

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ (M.A.)

มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต



หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์
(M.A.)

สารบัญ

	หน้า
- หลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	3
- รายชื่อวิชาในหลักสูตร	5
- โครงสร้างหลักสูตร	5
- คำอธิบายรายวิชา	8

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์

ภาษาอังกฤษ : Master of Arts Program in Creative Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศศ.ม. (ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Master of Arts (Creative Performing Arts)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : M.A. (Creative Performing Arts)

3. วิชาเอก

ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1. รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาโททางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษและภาษาอื่นๆ

5.4. การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.5. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565
- 6.2 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565
- 6.3 สภาวิชาการเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันในการประชุมครั้งที่
- 6.4 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 ในปี พ.ศ. 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบการแสดง/นาฏศิลป์/ดนตรี เช่น ผู้ออกแบบการแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้ผลิต การแสดง ผู้อำนวยการสร้าง เขียนบท ออกแบบท่าเต้น ออกแบบองค์ประกอบในการแสดง นักออกแบบ งานเพื่อการแสดง
- 8.2 นักวิชาการด้านศิลปะการแสดง/นาฏศิลป์/ดนตรี อาจารย์ในสถาบันการศึกษาระดับต่างๆ ข้าราชการในหน่วยงานด้านวัฒนธรรม การท่องเที่ยวเชิงบูรณาการ
- 8.3 นักแสดง ผู้สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ
- 8.4 นักบริหารจัดการด้านการแสดง เช่น ผู้จัดการศิลปิน ผู้จัดการกองถ่าย ผู้ประสานงานด้านการ ถ่ายทำ ผู้ดำเนินการด้านการจัดการแสดง
- 8.5 ทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดง/นาฏศิลป์/ดนตรีสร้างสรรค์ในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

9. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- 9.1 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต
- 9.2 หน่วยงานและสถานประกอบการด้านศิลปะการแสดงสำหรับการศึกษาดูงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ (M.A.)

10. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

10.1. หลักสูตร

10.1.1. จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

10.1.2. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์) 2 แขนงวิชา คือ แขนงวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์ (Creative Dance) แขนงวิชาศิลปะการแสดง (Creative Theatre Arts) แขนงวิชาดนตรีสร้างสรรค์ (Creative Music)

แผน ข. (สารนิพนธ์)

หมวดวิชาบังคับ	12
หมวดวิชาเลือก	18
สารนิพนธ์	6
รวม	36

10.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1. หมวดวิชาบังคับ	จำนวน 12 หน่วยกิต	ประกอบด้วย
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	
CPA6001	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง Performing Arts Criticism	3(3-0-6)
CPA6002	นวัตกรรมศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ Creative Performing Arts innovation	3(2-2-5)
CPA6003	พหุศิลปวัฒนธรรม Multi-Culture Arts	3(3-0-6)
CPA6004	ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง Research Methodology in Performing Arts	3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่าจำนวน 18 หน่วยกิต

นิสิตเลือกแขนงวิชาที่สนใจเรียน และเรียนรายวิชาของแขนงวิชาที่เลือก จำนวน 12 หน่วยกิต

2.1 แขนงวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์

CPA6101	สัมมนาทฤษฎีนาฏศิลป์ Seminar in Dance Theory	3(3-0-6)
CPA6102	การบริหารจัดการอุตสาหกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ Creative Dance Industry Management	3(2-2-5)

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ (M.A.)

CPA6103 นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา 3(2-2-5)
Creative Dance for Education

CPA6104 สหวิทยาการทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Intergration in Creative Dance

และ นิสิตสามารถเลือกรายวิชาเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ในรายการต่อไปนี้

CPA6401 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านศึกษา 3(3-0-6)
Folklore Performing Arts Studies

CPA6402 ภูมิทัศน์เพื่อการแสดง 3(3-0-6)
Landscape for performing arts

3. สารนิพนธ์ จำนวน 6 หน่วยกิต

CPA6902 สารนิพนธ์ 6(0-18-0)
Independent Study

แผน ข. สารนิพนธ์กำหนดให้สอบประมวลความรู้และดำเนินการสอบได้เมื่อศึกษารายวิชา
บังคับครบถ้วนตามหลักสูตร

หมายเหตุ รหัสวิชาประกอบด้วยตัวอักษรและตัวเลข
รหัสตัวอักษร มีความหมายดังต่อไปนี้

CPA หมายถึง กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์
(CREATIVE PERFORMING ARTS)

รหัสตัวเลข มีความหมายดังต่อไปนี้

ตัวเลขหลักพัน หมายถึง วิชาที่สอนในแต่ละระดับบัณฑิตศึกษา

5 หมายถึง กลุ่มวิชาปรับพื้นฐาน

6 – 9 หมายถึง ระดับบัณฑิตศึกษา

ตัวเลขหลักร้อย หมายถึง หมวดวิชา

0 หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะ

1 หมายถึง หมวดวิชาเลือก แขนงวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์

2 หมายถึง หมวดวิชาเลือก แขนงวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์

3 หมายถึง หมวดวิชาเลือก แขนงวิชาดนตรีสร้างสรรค์

4 หมายถึง หมวดวิชาเลือก

9 หมายถึง สารนิพนธ์

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
CPA6001	<p>การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง Performing Arts Criticism</p> <p>การวิเคราะห์หลักการและเกณฑ์การวิจารณ์ ศิลปะการแสดงตามหลักวิชาการ Analysis of performing arts principles and criticism. Practice on performing arts critique with theoretical academic.</p>	3(3-0-6)
CPA6002	<p>นวัตกรรมศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ Innovation Creative Performing Arts</p> <p>การวิเคราะห์และปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงด้วยความคิดสร้างสรรค์ แนวคิด ทฤษฎี ทางด้านศิลปะการแสดง Analysis and practice of the creative process of performing arts as well creativity supported by concepts, theories, academic principles of aesthetics and performing arts.</p>	3(2-2-5)
CPA6003	<p>พหุศิลปวัฒนธรรม Multi-Culture Arts</p> <p>การวิเคราะห์ความหลากหลายทางวัฒนธรรม การคงอยู่ การคลี่คลาย การพัฒนาสู่ความร่วมมือในมิติที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง Analysis of cultural diversity, persistence, elimination, and development towards contemporary in dimensions that affect the changing process of performing arts creation.</p>	3(3-0-6)
CPA6004	<p>ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง Research Methodology in Performing Arts</p> <p>การศึกษา ขอบเขต ความหมาย การออกแบบงานวิจัย และระเบียบวิธีดำเนินงานวิจัยทางศิลปะเชิงคุณภาพ โดยเน้นด้านศิลปะการแสดงและนาฏศิลป์ Explore a definition and aspects of performing arts research, including research design and qualitative research methodology in Arts notably performing arts dance and music.</p>	3(3-0-6)

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ (M.A.)

หมวดวิชาเลือก ศึกษาไม่น้อยกว่า จำนวน 18 หน่วยกิต

นิสิตเลือกแขนงวิชาที่สนใจเรียน และเรียนรายวิชาของแขนงวิชาที่เลือก จำนวน 12 หน่วยกิต

แขนงวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
CPA6101	สัมมนาทฤษฎีนาฏศิลป์ Seminar in Dance Theory การวิเคราะห์ทฤษฎีนาฏศิลป์จากความสัมพันธ์ของรูปแบบ โครงสร้าง องค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์ Analysis of dance theory and connection of form, structure, composition of dance.	3(3-0-6)
CPA6102	การบริหารจัดการอุตสาหกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ Creative Dance Industry Management การวิเคราะห์การบริหารจัดการอุตสาหกรรมด้านการจัดแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ ในสังคมไทย และสังคมโลก ฝึกการเป็นผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่บริหารงานอย่าง มีระบบ Analysis of industrial management in the field of performing arts in the form of various in Thai society and the world society. Practicing being an entrepreneur in creative dance at systematic management.	3(2-2-5)
CPA6103	นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา Creative Dance for Education การวิเคราะห์และปฏิบัติด้านการสร้างงาน ออกแบบ โครงการ โครงการนาฏศิลป์ เพื่อ ใช้ในระบบการศึกษา Analysis and practice of creating works, design projects, dramatic arts projects for use in the education system.	3(2-2-5)
CPA6104	สหวิทยาการทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์ Intergration in Creative Dance การวิเคราะห์และการปฏิบัติการสร้างงานนาฏศิลป์ด้วยการบูรณาการกับเทคโนโลยี และสื่อผสมรูปแบบใหม่ กับงานฉาก เวที แสง เสียง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉากเป็นต้น Analysis and practice of creating dramatic arts by integrating with technology and new mixed media with scenes, stage, lighting, sound, costume props etc.	3(2-2-5)

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ (M.A.)

หมวดวิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
CPA6401	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านศึกษา Folklore Performing Arts Studies การวิเคราะห์การศึกษาดูงานศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ทฤษฎีที่นำไปสู่การทำความเข้าใจใจวรรณกรรมพื้นบ้าน ประวัติศาสตร์ โครงสร้าง บริบท กระบวนทัศน์ ภาษา เนื้อหา ตัวละคร ฉากและภาพที่ปรากฏในการแสดง Analysis of the study of folk performing arts theories that lead to understanding folk literature history, structure, context, process views, language, content, characters, scenes and images appearing in the show.	3(3-0-6)
CPA6402	ภูมิทัศน์เพื่อการแสดง Landscape for performing arts การวิเคราะห์ คำนคว้า ออกแบบตามบริบท พื้นที่ เวลา ทัศนคติ มุมมองในการแสดงในเชิงวิชาการนำเสนอเป็นโครงการเพื่อ พัฒนาต่อยอดในการสร้างงานศิลปะการแสดง Analysis, research, and design of space time attitude anger for academic performance; projects to develop further in the creation of performing arts.	3(3-0-6)

11.1. การเตรียมการ

คุณสมบัติของนิสิต

แผนสารนิพนธ์

ต้องสอบผ่านรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยและวิชาบังคับแล้วไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

ขั้นตอนการเสนอหัวข้อและโครงร่างสารนิพนธ์

แผนสารนิพนธ์

(1) ลงทะเบียนเพื่อเสนอหัวข้อเรื่องที่ต้องการศึกษาสารนิพนธ์ ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยหัวข้อต้องเกี่ยวกับสาขาวิชาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาการสารนิพนธ์ คณบดี ตามลำดับ

(2) นิสิตเข้าชี้แจงและตอบข้อซักถามที่เกี่ยวกับหัวข้อเรื่องที่ต้องการทำสารนิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณา การเปลี่ยนแปลงใดๆ เกี่ยวกับหัวข้อได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อจะกระทำมิได้ เว้นแต่เรื่องที่เกี่ยวข้องกับระเบียบวิธีวิจัยซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในภายหลัง

(3) มหาวิทยาลัยจะประกาศอนุมัติหัวข้อ เพื่อให้ นิสิตมีสิทธิดำเนินการศึกษา วิเคราะห์วิจัยในหัวข้อที่ได้รับความเห็นชอบต่อไป

การเรียงเรียงสารนิพนธ์

(1) นิสิตจะต้องเรียงเรียงเนื้อหาการศึกษา วิเคราะห์ วิจัย ในหัวข้อและโครงร่างที่ได้รับความเห็นชอบ ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม (ถ้ามี)

(2) นิสิตต้องรายงานความก้าวหน้าในการทำสารนิพนธ์ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม (ถ้ามี) พิจารณาวิเคราะห์ วิจัย และให้ข้อเสนอแนะ โดยส่งรายงานให้อาจารย์ที่ปรึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด

(3) รูปแบบการเรียงเรียงต่างๆ รวมทั้งการอ้างอิงและอื่นๆ ให้เป็นไปตามคู่มือที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

(4) การเรียงเรียงอาจทำเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ ในกรณีที่เขียนเป็นภาษาอังกฤษจะต้องได้รับการตรวจแก้ภาษาจากผู้ทรงคุณวุฒิ

11.2. ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 2

11.3. จำนวนหน่วยกิต

แผน ข. (แบบสารนิพนธ์) จำนวน 6 หน่วยกิต

11.4. การประเมินผล

(1) กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) มหาวิทยาลัยอาจใช้หลักเกณฑ์ ดังนี้

1) แบบอิงเกณฑ์

การลงทะเบียนเรียนแบบมีหน่วยกิต (Credit) ใช้ระบบระดับคะแนน 8 ระดับ คือ A, A-, B+, B, B-, C+, C, F

การลงทะเบียนเรียนแบบไม่มีหน่วยกิต (Audit) ให้ระดับคะแนนเป็น S หรือ U

ระดับคะแนน S (satisfactory)

แทนการสอบผ่าน

ระดับคะแนน U (Unsatisfactory)

แทนการสอบไม่ผ่าน

2) แบบอิงกลุ่ม

เป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัยในการให้ผู้สอนจัดทำประมวลการสอนที่ระบุวิธีการวัดและประเมินผลและเกณฑ์การประเมินให้นิสิตได้ทราบก่อนการเรียน

(2) ประเมินความเหมาะสมของสารนิพนธ์ ต้องประเมินโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

(3) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการเขียนโครงการวิจัย (Research Proposal) โดยอาจารย์ที่ปรึกษา เมื่อเห็นว่าเหมาะสมจึงอนุญาตให้สอบป้องกันหัวข้อและเค้าโครง (Proposal Defense) ได้

(4) นิสิตต้องสอบผ่านการป้องกันหัวข้อและเค้าโครงโดยคณะกรรมการสอบประกอบด้วยกรรมการสอบ 3 คน คือ ประธานกรรมการ กรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วจึงเริ่มทำการวิจัยได้

(5) หลังจากเสร็จสิ้นการวิจัย นิสิตต้องสอบผ่านการป้องกันครั้งสุดท้าย (Final Defense) โดยคณะกรรมการสอบชุดเดิม นิสิตต้องสามารถแสดงให้เห็นว่ามีความสามารถในการวิจัยมีผลการวิจัยสามารถเชื่อถือและยอมรับได้ทางวิชาการและผลการศึกษาวิจัยต้องได้รับการตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่มี peer review หรือได้รับการยอมรับเพื่อการเสนอผลงานวิจัยต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceedings)

11.5 การสอบ

(1) นิสิตที่เรียบเรียงสารนิพนธ์เสร็จแล้ว จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ให้สอบได้จึงมีสิทธิ์ยื่นขอสอบ

(2) นิสิตจะยื่นขอสอบต่อเมื่อได้ลงทะเบียนครบถ้วนตามข้อกำหนดของหลักสูตร

(3) ให้ประธานกรรมการรายงานผล และ/หรือเงื่อนไขที่คณะกรรมการกำหนดให้นิสิตปฏิบัติหลังการสอบตลอดจนประมวลผลสมบูรณ์สุดท้ายให้มหาวิทยาลัยทราบ

(4) หากคณะกรรมการมีมติให้แก้ไขปรับปรุง นิสิตจะต้องแก้ไขปรับปรุงตามมติของคณะกรรมการให้เสร็จภายใน 60 วัน มิฉะนั้นจะถือว่าสอบไม่ผ่าน

(5) นิสิตจะต้องนำงานสารนิพนธ์ (สำหรับแผน ข) ฉบับสมบูรณ์ที่ผ่านการตรวจและรับรองจากคณะกรรมการสอบโดยต้องสอบความเรียบร้อยเป็นครั้งสุดท้าย ก่อนนำไปเข้าปกเย็บเล่ม

(6) นิสิตที่ยังไม่ส่งงานสารนิพนธ์ (สำหรับแผน ข.) ให้ถือว่านิสิตผู้นั้นยังไม่สำเร็จการศึกษาจะต้องลงทะเบียนรักษาสภาพไว้ทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา